

# Julkaisuluettelo

Annette Arlander

## Vertaisarvioidut tieteelliset artikkelit

“Dune Dream – Self-imaging, trans-corporeality and the environment” *Body Space Technology Journal* (tulossa)

“Performing with the Weather”. *Global Performance Studies* Issue 1.2. Performance Climates  
<http://gps.psi-web.org/issue-1-2/performing-with-the-weather/>

“Ekologinen näkökulma taidetutkimukseen”. Annette Arlander ja Mika Elo. *Tiede ja Edistys* 4/2017, 335-346.

“Calling the dragon - The five avant-gardes today?” *Synnyt* 3/2017, 1-12.  
<https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=128679213>

“Maisema, materia ja muutos. Harakan saaren luontokulttuuria dokumentoimassa.” Teoksessa Mari Mäkiranta, Ulla Piela ja Eija Timonen (toim.) *Näkyväksi sepitetty maa*. Kalevalaseuran vuosikirja 96. Helsinki: SKS 2017, 23-39.

“Practising art - as a habit? / Att utöva konst - som en vana?” *Ruukku Journal*, # 7. June 2017.  
<http://ruukku-journal.fi/en>

“Performing Landscape – Swinging Together or Playing with Projections”. *Body, Space, & Technology Journal* Vol. 16. 2016 <http://people.brunel.ac.uk/bst/vol16/> (NB. flash needed)

“Mitä tekijä voi tehdä?” Teoksessa Annette Arlander, Laura Gröndahl ja Marja Silde (toim.) *Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta*. Näyttämö ja Tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016, 12-37. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

“Repeat, Revisit, Recreate—Two Times Year of the Horse”. *PARSE Journal* Issue #3 Repetitions and Reneges. 2016, 43-59. Myös verkkoversio: <http://www.parsejournal.com/article/repeat-revisit-recreate-two-times-year-of-the-horse/>

“Blogin pitämisen performatiivisuus”. Teoksessa Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (toim.) *Esitystutkimus* Partuuna, Helsinki 2015, 205-232.

“Working with a Witches’ Broom / Att Arbeta med en Markvast”. *Ruukku Studies in Artistic Research* 3/2015. <http://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=61895>

“Performing Landscape for Years”. *Performance Research* 19-3 2014, 27-31.  
<http://www.tandfonline.com/eprint/hmjsGrUVhbky97bGKbwb/full#.UH9z1b42Vg>

“Elävä esitys”. Teoksessa Marjatta Häti-Korkeila, Hanna Järvinen, Jukka Kortti, Riku Roihankorpi (toim.) *Teatteri ja Media(t)* Näyttämö ja tutkimus 5. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2014, 13-36. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS5.pdf>

“Tuulikaide – Eräänlainen alku” / “Wind Rail – Sort of a Beginning”. *Ruukku – Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu 1/ 2013*. <http://www.researchcatalogue.net/view/42484/42634/53>

“Taiteellisesta tutkimuksesta” *Lähikuva* 3/2013, 7-24.

“Performing Landscape: Live and Alive”. *Total Art Journal* Vol. 2. 2012.  
<http://totalartjournal.com/archives/3201/annette-arlander/>

“Performing Landscape as Autotopographical Exercise” *Contemporary Theatre Review* 22:2. 2012, 251-258.

“Santa Marian suola-altaat – epäpaikoista ja performatiivisen tutkimuksen haasteista” teoksessa Liisa Ikonen, Hanna Järvinen, Maiju Loukola (toim.) *Näyttämöltä tutkimukseksi – esittävien taiteiden metodologiset haasteet*. Näyttämö ja tutkimus 4. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2012, 9-26. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS4.pdf>

“Event scores for performing interruptions” teoksessa Tiina Mäntymäki and Olli Mäkinen (toim.). *Art and Resistance*. University of Vaasa. Research Papers 290. 2009, 153-168.

“Huomioita hiekassa – maisema, esitys, liikkuva kuva ja liike kuvassa” teoksessa Laura Gröndahl, Teemu Paavolainen & Anna Thuring (toim.) *Näkyvää ja näkymätöntä*. Näyttämö ja tutkimus 3. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2009, 49-68. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS3.pdf>

“Finding your way through the woods – experiences in artistic research” *Nordic Theatre Studies* Vol. 20. 2008, 28-41.

“Miten maisema minua liikuttaa” teoksessa Olli Mäkinen & Tiina Mäntymäki (toim.) *Taide ja liike*, Vaasan yliopiston julkaisuja. Tutkimuksia 282. Vaasa 2007, 143-181.

“Performing Landscape – Many Places, Many Patrons” teoksessa Irene Eynat-Confino & Eva Sormova (toim.) *Patronage, Spectacle and the Stage*. Theatre Institute Prague 2006, 167-179.

“Performing Landscape – Acting Text” *Nordic Theatre Studies* Vol. 15. 2003, 60-76.

### **Vertaisarvioimattomat tieteelliset kirjoitukset**

“Process as Performance or Variations of Swinging”. Teoksessa Emma Meehan & Hetty Blades (eds.) *Performing Process: Sharing Practice*. Intellect Books 2018, 101-118 (tulossa)

“Calling the Dragon, Holding hands with Junipers: Transpositions in Practice”. Teoksessa Michael Schwab (ed.) *Transpositions. Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic Research*. (tulossa)

“Performing with Plants”. Teoksessa Riitta Pasanen-Willberg (toim.) *Proceedings of CARPA 5: Perilous Experience? Extending Experience through Artistic Research, The 5th Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 31 August – 2 September 2017 at the Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki*. (tulossa)

“Agential Cuts and Performance as Research”. Teoksessa Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (toim.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London and New York: Routledge 2018, 133-151.

“Introduction to Future Concerns. Multiple Futures of Performance as Research.” Teoksessa Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (toim.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London And New York: Routledge 2018, 333-349.

“Miten tehdä asioita esityksellä - annetuissa (työpaja) olosuhteissa?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. *TAHITI* 3/2017, 71-86.

<https://tahiti.journal.fi/article/view/68927>

“Taiteellinen tutkimus ja monimuotoistuvat tekstit”. Teoksessa Emilia Karjula ja Tiina Mahlamäki (toim.) *Kurinalaisuutta ja kuvitelmia. Näkökulmia luovaan tietokirjoittamiseen*. Tarke kustantamo 2017, 164-183.

“Data, Material, Remains”. Teoksessa Mirka Koro-Ljungberg, Teija Löytönen & Mark Tesar (toim.) *Disrupting Data in Qualitative Inquiry. Entanglements with the Post-Critical and Post-Anthropocentric*. Peter Lang Publishing 2017, 171-182.

“Vegetal Democracy and Performance as Research”. Julkaisussa Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (toim.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*.

<https://www.researchcatalogue.net/view/204690/218482>

“Siihen aikaan, kun Tutke perustettiin...” Teoksessa Soili Hämäläinen (toim.) *Tanssi Yliopistossa. Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. Nivel 07. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu 2016, 219-225.

“Artistic Research and/as Interdisciplinarity – Investigação em Arte e/como Interdisciplinaridade”. Julkaisussa *artistic research does* #1. Toimittajat: Catarina Almeida & Andre Alves. NEA/12ADS Research Group in Arts Education/ Research Institute in Art, Design, Society; FBAUP Faculty of Fine Arts University of Porto. 2016, 1-27.

“The Steaming Earth - A Terra Fumegante”. Julkaisussa Teatro Em Campo Expandido - Theatre in the Expanded Field, *Art Research Journal* 3, 2016, 142-157.

<http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/450/showToc>

“Becoming Juniper – Performing Landscape as Artistic Research”. *Nivel* No 5 2015, The Publication Series of the Theatre Academy Helsinki Nivel <http://nivel.teak.fi/becoming-juniper/becoming-juniper-performing-landscape-as-artistic-research-annette-arlander/>

“‘Becoming Juniper’. Landschaft performen als künstlerische Forschung” teoksessa Erika Fischer-Lichte & Daniela Hahn (toim.) *Ökologie und die Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2015, 141-157.

“Mikä esitystutkimus?” Johdanto teoksessa Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (toim.) *Esitystutkimus* Partuuna, Helsinki 2015, 7-25.

“From interaction to intra-action in performing landscape” teoksessa Beatriz REVELLES BENAVENTE, Ana M. GONZÁLEZ RAMOS, Krizia NARDINI (toim.). “New feminist materialism: engendering an ethic-onto-epistemological methodology”. *Artnodes*. No. 14, 2014 p. 26-34.

<http://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/viewFile/303309/392962>

“Om metoder i konstnärlig forskning / On methods of artistic research” teoksessa Torbjörn Lind (toim.) *Metod - Process - Redovisning Konstnärlig Forskning Årsbok 2014 / Method - Process - Reporting Artistic Research Yearbok 2014* Vetenskapsrådet / Swedish Research Council 2014, 13-25 / 26-39. <https://publikationer.vr.se/wp-content/uploads/2014/08/--rsbok-KF-2014-pdf-helaboken.pdf>

“Riding and Ox in Search of an Ox” teoksessa Annette Arlander (toim.). *This and That – Essays on Live Art and Performance Studies*. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014, 212-230. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

“Immediate Mediation – On the Performativity of Blogging” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013. <http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/immediate-mediation-on-the-performativity-of-blogging/>

“Interlude 3: To Write PaR: An International Conversation” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013. <http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-3-to-write-par/>

“Interlude 4: To Write PaR, Once Upon a Time in the Chilly North” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013. <http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-4-to-write-par/>

“Artistic Research in a Nordic Context” teoksessa Robin Nelson (toim.) *Practice as Research in the Arts – Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan 2013, 152-162.

“Performing Time Through Place” teoksessa Riku Roihankorpi ja Teemu Paavolainen (toim.) *SPACE–EVENT–AGENCY–EXPERIENCE* Open Access E-Publication of the DREX Project. Centre for Practice as Research in Theatre. University of Tampere 2012. [http://t7.uta.fi/drex/DREX/11\\_TextsAndPublicationsEn.html](http://t7.uta.fi/drex/DREX/11_TextsAndPublicationsEn.html)

“Laajennettu kuunnelma – miniloitsu ja sen seitsemän esitystä” teoksessa Eero Aro & Mikko Viljanen (toim.) *Korville piirretyt kuvat – kirjoituksia kuunnelmasta ja äänitaiteesta*. Like 2011, 235-280.

“Is performance art self-portraiture? – Me or other people as medium” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Converging Perspectives – Writings on Performance Art*. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011, 8-25.

“Characteristics of Visual and Performing Arts” teoksessa Michael Biggs & Henrik Karlsson (toim.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge 2011, 315-332.

“How does artistic research change us?” Preface to *How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009* Theatre Academy 2010.

“Performing with Trees: Landscape and Artistic Research” teoksessa John Freeman *Blood, Sweat & Theory – Research through practice in performance*. Libri Publishing 2010, 158-176.

“Esiintyjä tekijänä – tekijä esiintyjänä” teoksessa Annukka Ruuskanen (toim.) *Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene*. Like 2010, 86-100.

“Kohtaamispaikka, epäpaikka, vastapaikka ja performanssi” teoksessa Lea Kantonen (toim.) *Ankaraa ja myötätuntoista kuuntelua – keskustelemaa kirjoitusta paikkasidonnaisesta taiteesta*. Kuvataideakatemia 2010, 86-94.

“Artistic Research – from Apartness to Umbrella Concept at the Theatre Academy, Finland” teoksessa Shannon Rose Riley & Lynette Hunter (toim.) *Mapping Landscapes for Performance as Research – Scholarly Acts and Creative Cartographies*. Palgrave Macmillan 2009, 77-83.

“Performing landscape” in Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw, Angela Piccini (eds.) *Practice-as-research in performance and screen*. (catalogue and DVD) Palgrave Macmillan 2009, 191.

”Performanssista ja esitystaiteesta” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Esseitä performanssista ja esitystaiteesta*. Episodi 2. Teatterikorkeakoulu 2009, 7-15.  
<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

“Yksityisestä julkiseen” teoksessa Risto Pitkänen (toim.) *Taiteilija tutkijana, tutkija taiteilijana*. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 90. Jyväskylän yliopisto 2007, 131-152.

“Performing Landscape” teoksessa Soile Veijola (toim.) *Landscapes of Presence – Aesthetics, Amenities and technologies*. University of Lapland Publications in the Social Sciences B 47. Rovaniemi 2003, 145-168.

“Moved by the Wind” *Performance Research* Volume 8 No 4. December 2003, 126-129.

“From Space to Place – to Landscape” teoksessa *Further and Continuing Education of performing artists in the Nordic countries – a Nordic task*. Proceedings from the conference in Oslo, 12th-14th November 1999. Nordic Theatre and Dance – Nordic Centre for the Performing Arts – Nordic Council of Ministers. TemaNord 2000:621. Copenhagen 2000, 43-52.

“Tila ja aika - eli miten megalomaanisesta idealistista tuli suhteellisuudentajuinen pragmaatikko” teoksessa Pia Houni & Pentti Paavolainen (toim.) *Taide, kertomus ja identiteetti* Acta Scenica 3. Teatterikorkeakoulu Helsinki 1999, 48-65.

“Esityksen tila – katsojan paikka” *Synteesi* 3/1997, 79-88.

“Some Conversations... in various spaces” teoksessa Pentti Paavolainen & Anu Ala-Korpela (toim.) *Knowledge is a Matter of Doing* Acta Scenica 1. Theatre Academy Helsinki 1995, 118-125.

### **Tieteelliset kirjat (monografiat)**

*Performing Landscape – Notes on Site-specific Work and Artistic Research. Texts 2001-2011* Acta Scenica 28. Theatre Academy Helsinki 2012. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/37613>

*Esitys tilana. Acta Scenica 2.* [tohtorin opinnäytteen kirjallinen osa] Teatterikorkeakoulu Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

### Toimitetut lehden erikoisnumerot

Prosessi taiteellisessa tutkimuksessa (toim.) Annette Arlander & Markus Kuikka *Ruukku* —  
*Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu.* Numero 4. 2015 <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/4>

Kokemus ja kokeellisuus taiteellisessa tutkimuksessa (toim. Mika Elo & Annette Arlander) *Ruukku*  
– *Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu.* Numero 1. 2013. <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/1>

### Toimitetut konferenssijulkaisut

Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (eds.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015.* <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=204690>

*The Non-human and the Inhuman in Performing Arts - Bodies, Organisms and Objects in Conflict. Proceedings of Carpa 4 - Colloquium on Artistic Research in Performing Arts.* Nivel 6. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2016. <http://nivel.teak.fi/carpa4/>

*The Impact of Performance as Research. Proceedings of Carpa 3 – Colloquium on artistic research in performing arts.* Nivel 02. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <http://nivel.teak.fi/carpa/>

*Artistic Research in Action – Proceedings of CARPA 2 – Colloquium on Artistic Research in Performing Arts.* The Publication Series of the Theatre Academy vol. 42. Theatre Academy Helsinki 2011. [http://www.teak.fi/general/Uploads\\_files/Julkaisumyynti/carpa2.pdf](http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Julkaisumyynti/carpa2.pdf)

*How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009.* Theatre Academy 2010. [http://files.teatterikorkeakoulu.fi/carpa/CARPA\\_1\\_proceedings.pdf](http://files.teatterikorkeakoulu.fi/carpa/CARPA_1_proceedings.pdf)

### Toimitetut kirjat

*Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact* (toim.) Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz. London & New York: Routledge 2018.

*Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta* (toim.) Annette Arlander, Laura Gröndahl ja Marja Silde. Näyttämö ja tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

*Esitystutkimus.* (toim.) Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen, Helena Saarikoski. Helsinki: Partuuna 2015.

*This and That – Essays on Live Art and Performance Studies.* Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

*Converging Perspectives – Writings on Performance Art*. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40291>

*Esseitä performanssista ja esitystaiteesta – Essays on Live Art and Performance Art*. Episodi 2. Teatterikorkeakoulu Helsinki 2009. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

*Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä*. Episodi 1. Teatterikorkeakoulu Helsinki 2003.

### **Ammattiyhteisölle suunnatut julkaisut**

“Four Workshops - Four Approaches to Performance Art”. Teoksessa Pilvi Porkola (toim.) *Performance Artist's Work Book. On teaching and learning performance art - essays and exercises*. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy and New Performance Turku 2017, 33-47.

“Artistic Research as a Speculative Practice”. JAR (Journal for Artistic Research) network 2017. <http://www.jar-online.net/artistic-research-as-speculative-practice/>

“A few words”. Johdanto *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. [http://www.icehole.fi/vol-6\\_issue2\\_2017/few-words-by-annette-arlander/](http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/few-words-by-annette-arlander/)

“How to do things with repetition?” video ja teksti, *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. [http://www.icehole.fi/vol-6\\_issue2\\_2017/video-by-annette-arlander/](http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/video-by-annette-arlander/)

“Esipuhe” teoksen Richard Schechner & Sara Brady *Johdatus esitystutkimukseen* suomenkieliseen laitokseen. Suom. Sarianna Silvonen. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 48. 2016. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, 14-16.

“Performances for Camera” *Icehole #2* 2015, The Live Art Journal <http://www.icehole.fi/icehole/home-vol2/>

“Year of the Snake Swinging (mini)” video. *Ice Hole #1* 2015, The Live Art Journal. <http://www.icehole.fi/issue1/video-by-annette-arlander-year-of-the-snake-swinging/>

“Year of the Snake Swinging” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index vol. 3*. Ugly duckling presse, New York 2014, 40-41.

“Jäädytetty aika ja maiseman tapahtuminen” *AVEK* –lehti 2/2014, 22-28. [http://www.kopiosto.fi/avek/avek\\_lehti/](http://www.kopiosto.fi/avek/avek_lehti/)

“Calling the Dragon” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index vol. 2*. Ugly duckling presse, New York 2013, 44-45.

“Year of the Rabbit – With a Juniper” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index* Ugly duckling presse, New York 2012, 64-65.

“Is Performance Art Self-Portraiture – Me or Other People as Medium” teoksessa Benedicte Clementsen, Karen Kipphoff and Agnes Nedregard (toim.) *Never? Now? Performance Art! Never or Now*, Bergen & Revolver Publishing. Berlin 2011, 34-47. <http://www.neverornow.no/>

“Esiintyjästä ja tekijyydestä” *Esitys* no 1/2011, 4-9.

<http://www.todellisuus.fi/esitys/wp-content/uploads/2014/08/Esitys-lehti-12011.pdf>

“Paikkakohtainen esitys – tilannekohtainen teos” *Kompositio* 4/ 2009, 5-10.

<http://composers.fi/wp-content/uploads/2014/10/Kompositio-4-2009.pdf>

“Dokumentaatio ja performanssi” *Esitys* no 2/ 2009, 4-11.

<http://www.todellisuus.fi/esitys/wp-content/uploads/2014/08/Esitys-lehti-22009.pdf>

“Esitys ja taide / Performance and Art” julkaisussa Juha Valkeapää (toim.) *Amorph! 08* Muu ry 2008

“Miten esityksellistää maisema, miten toimeenpanna paikka?”/ “How to turn a Landscape into a Performance, How to carry out a Place?” teoksessa Mirka Niskala (toim.) *ANTI Contemporary Art Festival 2002-2006, Aika- ja paikkasidonnaista nykytaidetta Kuopiossa*. 2007, 49-61.

“Mihin opettajaa tarvitaan” artikkelissa Annette Arlander, Siri Kolu, Max Ryyänen, ”Osa I: Opettajana taidekorkeakoulussa.” *Taidekasvatuksen verkkolehti SYNNYT* 4/2006, 25-29.

<https://wiki.aalto.fi/display/Synnyt/4-2006>

“Do You Remember? Do you? – No I don’t” teoksessa Saini Lehtinen (toim.) *TTT- Kellariteatteri 1965-2005 Muistijälkiä*. Tampereen Työväenteatteri 2006, 77-89.

“Performing landscape – changing site” *3 x t – tidsskrift for teori og teater* Nr 20/2005, 116-123.

“Kuinka esityksellistää maisema?” (Marja Sakari & Annette Arlander) teoksessa Otso Kantokorpi & Marja Sakari (toim.) *Mistä on taiteilijat tehty?* Nykyaiteen museo Kiasma & Kustannus Oy Taide 2004, 31-43.

“Näyttämökohtaisuudesta” *Nuori Voima* 2/ 2004, 32-35.

“Valoa ja ihoa kristallipallossa” (virkaanastujaisesityelmä) *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2003, 28-33.

“Johdanto” ja ”jälkisanat (taiteilija kirjoittajana)” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä*. Episodi 1. Teatterikorkeakoulu 2003, 5-7, 128-136.

“Itseään itselleen esittävät vanhukset – Beckettin viimeiset näytelmät” *Nuori Voima* 6/2002, 20-25.

“Esitys tilana ja tila esityksenä” *Teatterilehti* 6/2001, 12-15.

“Esitys, installaatio ja liike tilassa” / “Performance, Installation and Movement in Space ” teoksessa *Pertti Kekarainen Paikka 1/ Site 1* Nykyaiteen museo Kiasma 1999, 23-34.

“Om rummet – ’att göra något innebär att vara någonstans” *Teatterikorkeakoulu-lehti*, extra nummer 1996, 28-32.

“Joitakin keskusteluja tilasta” *Teatterikorkeakoulu-lehti* nro 1/1996, 14-20, 50.

“Sitruunat ja muut hedelmät” *Teatterilehti* 1/1996, 19-24.



“Minä lähdin kotoani...” teoksessa Pauline von Bonsdorff (toim.) *Ympäristöestetiikan polkuja* International Institute of Aesthetics Series vol. 2. Jyväskylä 1996, 6-9.

“Is yesterday's avant-garde today's avant-garde too? Why a futurist reconstruction?” (Annette Arlander and Pieta Koskenniemi), *News from the Finnish Theatre* 1989.

“Annette Arlander” (haastattelu) teoksessa Anneli Ollikainen (toim.) *Haaveesta vai pakosta? Näkökulmia teatteriohjaajan työhön*. Valtion Painatuskeskus. Teatterikorkeakoulu 1986, 7-26.

“Regressio I + II” teoksessa Satu Kiljunen, Juha-Pekka Hotinen, Kimmo Takala (toim.) *Performance* Taidehalli 1985, 14-17, 115-16.

“Kains arv eller sju meditationer om politisk sadomasochism” [Seven meditations on political sadomasochism]” *Fågel Fenix* nr. 1. 1976, 52-53.

### **Suurelle yleisölle suunnatut julkaisut**

“Esitystaide ja performanssi” teoksessa Anssi Mäkinen (toim.) *Maamme Suomi* WSOY 2007, 420-421.

### **Suomennokset**

Bogart, Anne *Ohjaaja valmistautuu* (The Director Prepares, Seven Essays on Art and Theatre 2001) suomennos ja suomentajan jälkisanat, Like 2004.

Lehmann, Hans-Thies ”Teatteri mahdollisen tilana” (Theatre as Space of Potentiality) *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2002.

### **Opinnäytteet**

*Esitys tilana*. Acta Scenica 2. [teatteritaiteen tohtorin opinnäytteen kirjallinen osa] Teatterikorkeakoulu Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

Om rummet i några uppsättningar baserade på texter av Velimir Hlebnikov. Pro gradu avhandling [filosofian maisterin opinnäyte] Teatterintutkimuksen laitos Helsingin Yliopisto 1996.

Joitakin keskusteluja XI - Raportti TEE -projektin esityssarjasta Joitakin keskusteluja I-X, liseniaatin opinnäytteen kirjallinen osa. Ohjauksen ja dramaturgian koulutusohjelma. Teatterikorkeakoulu 1995.