

Publikationsförteckning

Annette Arlander

Referentgranskade vetenskapliga artiklar

“Dune Dream – Self-imaging, trans-corporeality and the environment” *Body Space Technology Journal* (på kommande)

“Performing with the Weather”. *Global Performance Studies* Issue 1.2. Performance Climates
<http://gps.psi-web.org/issue-1-2/performing-with-the-weather/>

“Ekologinen näkökulma taidetutkimukseen” [Ett ekologiskt perspektiv på forskning inom konst]. Annette Arlander and Mika Elo. *Tiede ja Edistys* 4/2017, 335-346.

“Calling the dragon - The five avant-gardes today?” *Synnyt* 3/2017, 1-12.
<https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=128679213>

“Maisema, materia ja muutos. Harakan saaren luontokulttuuria dokumentoimassa.” [Landskap, Materia och Förändring. Att dokumentera naturkulturen på ön Stora Räntan] I Mari Mäkiranta, Ulla Piela och Eija Timonen (red.) *Näkyväksi seipitetty maa*. [Landet synliggjort genom berättandet] Kalevalaseuran vuosikirja 96. Helsinki: SKS 2017, 23-39.

“Practising art - as a habit? / Att utöva konst - som en vana?” I *Ruukku Journal*, # 7. Juni 2017.
<http://ruukku-journal.fi/en>

“Performing Landscape – Swinging Together or Playing with Projections”. I *Body, Space, & Technology Journal* Vol. 16. 2016 <http://people.brunel.ac.uk/bst/vol16/> (NB. flash needed)

“Mitä tekijä voi tehdä?” [Vad kan en upphovsman göra?] I Annette Arlander, Laura Gröndahl och Marja Silde (red.) *Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta*. [Upphovsman – verk, föreställning och samhälle] Näyttämö ja Tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016, 12-37.
<http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

“Repeat, Revisit, Recreate—Two Times Year of the Horse”. I *PARSE Journal* Issue #3 Repetitions and Reneges. 2016, 43-59. Även online <http://www.parsejournal.com/article/repeat-revisit-recreate-two-times-year-of-the-horse/>

“Blogin pitämisen performatiivisuus” [Bloggandets performativitet]. I Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (red.) *Esitystutkimus* [Performance Studies] Partuuna, Helsinki 2015, 205-232

“Working with a Witches’ Broom / Att Arbeta med en Markvast”. I *Ruukku Studies in Artistic Research* 3/2015. <http://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=61895>

“Performing Landscape for Years”. *Performance Research* 19-3 2014, 27-31.
<http://www.tandfonline.com/eprint/hmjsGrUVhbky97bGKbwb/full#.UH9z1b42Vg>

“Elävä esitys” [En levande föreställning] i Marjatta Häti-Korkeila, Hanna Järvinen, Jukka Kortti, Riku Roihankorpi (ed.) *Teatteri ja Media(t)* [Teater och Media] Näyttämö ja tutkimus 5.

Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2014, 13-36. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS5.pdf>

“Tuulikaide – Eräänlainen alku” / “Wind Rail – Sort of a Beginning” *Ruukku – Studies in Artistic Research* 1/ 2013 <http://www.researchcatalogue.net/view/42484/42634/53>

“Taiteellisesta tutkimuksesta” [Om konstnärlig forskning] *Lähikuva* 3/2013, 7-24.

”Performing Landscape: Live and Alive” *Total Art Journal* Vol. 2. 2012. <http://totalartjournal.com/archives/3201/annette-arlander/>

“Performing Landscape as Autotopographical Exercise” *Contemporary Theatre Review* 22:2. 2012, 251-258.

“Santa Marian suola-altaat – epäpaikoista ja performatiivisen tutkimuksen haasteista” [Salt dammarna vid Santa Maria – icke-platser och den performativa forskningens utmaningar] i Liisa Ikonen, Hanna Järvinen, Maiju Loukola (red.) *Näyttämöltä tutkimukseksi – esittävien taiteiden metodologiset haasteet* [Från Scen till Forskning – Metodologiska Utmaningar inom Scenkonsten]. Näyttämö ja tutkimus 4. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2012, 9-26. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS4.pdf>

“Event scores for performing interruptions” i Tiina Mäntymäki & Olli Mäkinen (red.) *Art and Resistance*. University of Vaasa. Research Papers 290. 2009, 153-168.

“Huomioita hiekassa – maisema, esitys, liikkuva kuva ja liike kuvassa” [Anteckningar i sand – landskap, performance, rörlig bild och rörelse i bilden] i Laura Gröndahl, Teemu Paavolainen & Anna Thuring (red.) *Näkyvää ja näkymätöntä* [Synligt och Osynligt]. Näyttämö ja tutkimus 3. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2009, 49-68. . <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS3.pdf>

“Finding your way through the woods – experiences in artistic research” *Nordic Theatre Studies* Vol. 20. 2008, 28-41.

“Miten maisema minua liikuttaa” [Hur landskapet rör mig] i Olli Mäkinen & Tiina Mäntymäki (red.) *Taide ja liike* [Konst och Rörelse]. Vaasan yliopiston julkaisuja Tutkimuksia 282, Vaasa 2007, 143-181.

“Performing Landscape – Many Places, Many Patrons” i Irene Eynat-Confino & Eva Sormova (red.) *Patronage, Spectacle and the Stage*. Theatre Institute Prague 2006, 167-179.

“Performing Landscape – Acting Text” *Nordic Theatre Studies* Vol. 15. 2003, 60-76.

Icke-referentgranskade vetenskapliga skrifter

“Process as Performance or Variations of Swinging”. I Emma Meehan & Hetty Blades (red.) *Performing Process: Sharing Practice*. Intellect Books. (på kommande)

“Calling the Dragon, Holding hands with Junipers: Transpositions in Practice”. I Michael Schwab (red.) *Transpositions. Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic Research*. (på kommande)

“Performing with Plants”. I Riitta Pasanen-Willberg (red.) Proceedings of CARPA 5: Perilous Experience? Extending Experience through Artistic Research, The 5th Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 31 August – 2 September 2017 at the Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki. (på kommande)

“Agential Cuts and Performance as Research”. I Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (red.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London and New York: Routledge 2018, 133-151.

“Introduction to Future Concerns. Multiple Futures of Performance as Research.” I Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (red.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London And New York: Routledge 2018, 333-349.

“Miten tehdä asioita esityksellä – annetuissa (työpaja) olosuhteissa.” [Hur göra saker och ting med performance – under givna (workshop) omständigheter]. Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. I *TAHITI* 3/2017, 71-86. <https://tahiti.journal.fi/article/view/68927>

“Taiteellinen tutkimus ja monimuotoistuvat tekstit” [Konstnärlig forskning och diversifieringen av texter]. I Emilia Karjula och Tiina Mahlamäki (red.) *Kurinalaisuutta ja kuvitelmiä. Näkökulmia luovaan tietokirjoittamiseen*. [Diskiplin och fantasi. Perspektiv på kreativt skrivande av icke-fiktio] Tarke Förlag 2017, 164-183.

“Data, Material, Remains”. I Mirka Koro-Ljungberg, Teija Löytönen & Mark Tesar (red.) *Disrupting Data in Qualitative Inquiry. Entanglements with the Post-Critical and Post-Anthropocentric*. Peter Lang Publishing 2017, 171-182.

”Vegetal Democracy and Performance as Research”. I Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (red.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*. <https://www.researchcatalogue.net/view/204690/218482>

”Siihen aikaan, kun Tutke perustettiin...” [På den tiden då Tutke grundades...]. I Soili Hämäläinen (red.) *Tanssi Yliopistossa. Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. [Dans på Universitetet. Texter om utvecklandet av ett nytt läroämne] Nivel 07. Teaterhögskolan, Konstuniversitetet i Helsingfors, 2016, 219-225.

“Artistic Research and/as Interdisciplinarity – Investigação em Arte e/como Interdisciplinaridade”. I *artistic research does* #1. Redigerad av Catarina Almeida & Andre Alves. NEA/12ADS Research Group in Arts Education/ Research Institute in Art, Design, Society; FBAUP Faculty of Fine Arts University of Porto. 2016, 1-27.

“The Steaming Earth - A Terra Fumegante”. I Teatro Em Campo Expandido - Theatre in the Expanded Field, *Art Research Journal* 3, 2016, 142-157. <http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/450/showToc>

“Becoming Juniper – Performing Landscape as Artistic Research”. I *Nivel No 5* 2015, The Publication Series of the Theatre Academy Helsinki Nivel <http://nivel.teak.fi/becoming-juniper/becoming-juniper-performing-landscape-as-artistic-research-annette-arlander/>

“‘Becoming Juniper’. Landschaft performen als künstlerische Forschung” [‘Becoming Juniper’ som konstnärlig forskning]. I Erika Fischer-Lichte & Daniela Hahn (ed.) *Ökologie und die Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2015, 141-157.

“Mikä esitystutkimus?” [Vilken performance forskning?] Inledning till Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (red.) *Esitystutkimus* [Performance forskning] Partuuna, Helsinki 2015, 7-25.

“From interaction to intra-action in performing landscape”. In: Beatriz REVELLES BENAVENTE, Ana M. GONZÁLEZ RAMOS, Krizia NARDINI (coord.). “New feminist materialism: engendering an ethic-onto-epistemological methodology”. *Artnodes*. No. 14, 2014, p. 26-34.
<http://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/viewFile/303309/392962>

"Om metoder i konstnärlig forskning / On methods of artistic research" i Torbjörn Lind (red.) *Metod - Process - Redovisning Konstnärlig Forskning Årsbok 2014 / Method - Process - Reporting Artistic Research Yearbok 2014* Vetenskapsrådet / Swedish Research Council 2014, 13-25 / 26-39.
<https://publikationer.vr.se/wp-content/uploads/2014/08/--rsbok-KF-2014-pdf-hela-boken.pdf>

“Riding and Ox in Search of an Ox” i Annette Arlander (red.). *This and That – Essays on Live Art and Performance Studies*. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014, 212-230. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

“Immediate Mediation – On the Performativity of Blogging” i Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.
<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/immediate-mediation-on-the-performativity-of-blogging/>

“Interlude 3: To Write PaR: An International Conversation” i Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.
<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-3-to-write-par/>

“Interlude 4: To Write PaR, Once Upon a Time in the Chilly North” i Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.
<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-4-to-write-par/>

“Artistic Research in a Nordic Context” i Robin Nelson (red.) *Practice as Research in the Arts – Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan, 152-162.

“Performing Time Through Place” i Riku Roihankorpi & Teemu Paavolainen (red.) *SPACE–EVENT–AGENCY–EXPERIENCE* Open Access E-Publication of the DREX Project. Centre for Practice as Research in Theatre University of Tampere 2012.
http://t7.uta.fi/drex/DREX/11_TextsAndPublicationsEn.html

“Laajennettu kuunnelma – miniloitsu ja sen seitsemän esitystä” [Utvidgat hörspel – En miniatyr besvärjelse och dess sju uppföranden] i Eero Aro & Mikko Viljanen (red.) *Korville piirrettyt kuvat – kirjoituksia kuunnelmasta ja äänitaitteesta* [Bilder för Öronen – Texter om hörspel och ljudkonst]. Like 2011, 235-280.

“Is performance art self-portraiture? – Me or other people as medium” i Annette Arlander (red.) *Converging Perspectives – Writings on Performance Art*. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011, 8-25.

“Characteristics of Visual and Performing Arts” i Michael Biggs & Henrik Karlsson (red.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge 2011, 315-332.

“Performing with Trees: Landscape and Artistic Research” i John Freeman *Blood, Sweat & Theory – Research through practice in performance*. Libri Publishing 2010, 158-176.

“Esiintyjä tekijänä – tekijä esiintyjänä” [Performern som Auteur – Auteurs som Performer] i Ruuskanen, Annukka (red.) *Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene* [Samtidsteatern – den nya scenen i början på det 21sta århundradet]. Like 2010, 86-100.

“Kohtaamispaikka, epäpaikka, vastapaikka ja performanssi” [Mötesplats, icke-plats, mot-plats, performance] i Lea Kantonen (red.) *Ankaraa ja myötätuntoista kuuntelua – keskustelemaa kirjoitusta paikkasidonnaisesta taiteesta* [Att lyssna strängt och med medkänsla – dialogiska texter om plats-specifik konst]. Academy of Fine Art Helsinki 2010, 86-94.

“Artistic Research – from Apartness to Umbrella Concept at the Theatre Academy, Finland” i Shannon Rose Riley & Lynette Hunter (red.) *Mapping Landscapes for Performance as Research – Scholarly Acts and Creative Cartographies*. Palgrave Macmillan 2009, 77-83.

“Performing landscape” i Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw, Angela Piccini (red.) *Practice-as-research in performance and screen*. (katalog och DVD) Palgrave Macmillan 2009, 191.

“On performance art and performance art” in Annette Arlander (ed.) *Essays on Live Art and Performance Art*. Episodi 2. Theatre Academy Helsinki 2009, 16-25.
<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

“Yksityisestä julkiseen” [From Privat till Publikt] i Risto Pitkänen (red.) *Taiteilija tutkijana, tutkija taiteilijana* [Konstnären som forskare, forskaren som konstnär]. Nykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 90. Jyväskylän yliopisto 2007, 131-158.

“Performing Landscape” i Soile Veijola (red.) *Landscapes of Presence – Aesthetics, Amenities and Technologies*. University of Lapland Publications in the Social Sciences B 47. Rovaniemi 2003, 145-168.

“Moved by the Wind” *Performance Research* Volume 8 No 4. December 2003, 126-129.

“From Space to Place – to Landscape” i *Further and Continuing Education of performing artists in the Nordic countries – a Nordic task*. Proceedings from the conference in Oslo, 12th-14th November 1999. Nordic Theatre and Dance – Nordic Centre for the Performing Arts – Nordic Council of Ministers. TemaNord 2000:621. Copenhagen 2000, 43-52.

“Tila ja aika - eli miten megalomaanisesta idealistista tuli suhteellisuudentajuinen

pragmaatikko” [Tid och rum – eller hur en megalomanisk idealist blev en pragmatiker med sinne för proportioner] i Pia Houni & Pentti Paavolainen (red.) *Taide, kertomus ja identiteetti* [Konst, berättelse och identitet]. Acta Scenica 3. Theatre Academy Helsinki 1999, 48-65.

“Esityksen tila – katsojan paikka” [Föreställningens rum – åskådarens plats] *Synteesi* 3/1997, 79-88.

“Some Conversations... in various spaces” i Pentti Paavolainen & Anu Ala-Korpela (red.) *Knowledge is a Matter of Doing*. Acta Scenica 1. Theatre Academy Helsinki 1995, 118-125.

Vetenskapliga böcker (monografier):

Performing Landscape – Notes on Site-specific Work and Artistic Research. Texts 2001-2011. Acta Scenica 28. Theatre Academy Helsinki 2012. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/37613>

Esitys tilana [Föreställningen som Rum]. Acta Scenica 2. [textdelen av doktorsavhandlingen] Theatre Academy Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

Redigerade specialnummer av tidskrift

Processen i konstnärlig forskning (red.) Annette Arlander & Markus Kuikka *Ruukku –Tidskrift för Konstnärlig Forskning* Nummer 4. 2015 <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/4>

Experience and Experimentality in Artistic Research. (red.) Mika Elo & Annette Arlander *Ruukku – Studies in Artistic Research*. Issue 1. 2013. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/1>

Redigerade konferenspublikationer

Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarawami (eds.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=204690>

The Non-human and the Inhuman in Performing Arts - Bodies, Organisms and Objects in Conflict. Proceedings of Carpa 4 - Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. Nivel 6. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2016. <http://nivel.teak.fi/carpa4/>

The Impact of Performance as Research. Proceedings of Carpa 3 – Colloquium on artistic research in performing arts. Nivel 02. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <http://nivel.teak.fi/carpa/>

Artistic Research in Action – Proceedings of CARPA 2 – Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. The Publication Series of the Theatre Academy vol. 42. Theatre Academy Helsinki 2011. http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Julkaisumyynti/carpa2.pdf

How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009. Theatre Academy 2010. http://files.teatterikorkeakoulu.fi/carpa/CARPA_1_proceedings.pdf

Redigerade böcker

Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact (red.) Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz. London & New York: Routledge 2018.

Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta [Upphovsman – verk, föreställning och samhälle] (red.) Annette Arlander, Laura Gröndahl och Marja Silde. Näyttämö ja tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

Esitystutkimus. [Performance forskning] (red.) Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen, Helena Saarikoski. Helsingfors: Partuuna 2015.

This and That – Essays on Live Art and Performance Studies. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

Converging Perspectives – Writings on Performance Art. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40291>

Essays on Live Art and Performance Art. Episodi 2. Theatre Academy Helsinki 2009. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä [Mot performance konst – erfarenheter, idéer, synpunkter]. Episodi 1. Theatre Academy Helsinki 2003.

Publikationer i facktidskrifter och liknande publikationer

“Four Workshops - Four Approaches to Performance Art”. I Pilvi Porkola (red.) *Performance Artist's Work Book. On teaching and learning performance art - essays and exercises*. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy and New Performance Turku 2017, 33-47.

“Artistic Research as a Speculative Practice”. I JAR (Journal for Artistic Research) network 2017. <http://www.jar-online.net/artistic-research-as-speculative-practice/>

“A few words”. Introduktion till *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/few-words-by-annette-arlander/

“How to do things with repetition?” video med text, *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/video-by-annette-arlander/

“Esipuhe” [förord] till *Johdatus esitystutkimukseen*, den finskspråkiga utgåvan av Richard Schechner & Sara Brady *Performance Studies – An Introduction*. Övs. Sarianna Silvonen. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 48. 2016. Helsingfors: Teaterhögskolan, Konstuniversitetet i Helsingfors, 14-16.

“Performances for Camera” *Icehole #2* 2015, The Live Art Journal <http://www.icehole.fi/issue2/performances-for-camera/>

“Year of the Snake Swinging (mini)” video. *Ice Hole #1* 2015, The Live Art Journal. <http://www.icehole.fi/issue1/video-by-annette-arlander-year-of-the-snake-swinging/>

“Year of the Snake Swinging” i Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index vol. 3*. Ugly duckling presse, New York 2014, 40-41.

“Jäädetytty aika ja maiseman tapahtuminen” [Frusen Tid och Händelser i Landskapet] *AVEK –lehti* 2/2014, 22-28.

“Calling the Dragon” i Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index vol. 2*. Ugly duckling presse, New York 2013, 44-45.

“Year of the Rabbit – With a Juniper” i Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index* Ugly duckling presse, New York 2012, 64-65.

“Is Performance Art Self-Portraiture – Me or Other People as Medium” i Benedicte Clementsen, Karen Kipphoff and Agnes Nedregard (red.) *Never? Now? Performance Art! Never or Now*, Bergen & Revolver Publishing. Berlin 2011, 34-47. <http://www.neverornow.no/>

“Esiintyjästä ja tekijyydestä” [Om artister och upphovsmän] *Esitys* no 1/2011, 4-9

“Paikkakohtainen esitys – tilannekohtainen teos” [plats-specifik föreställning – situations-specifikt verk] *Kompositio* 4/ 2009, 5-10.

“Dokumentaatio ja performanssi” [Dokumentation och performance] *Esitys* no 2/ 2009, 4-11.

“Esitys ja taide / Performance and Art” i Juha Valkeapää (red.) *Amorph! 08* Muu ry 2008.

“Miten esityksellistää maisema, miten toimeenpanna paikka?”/ “How to turn a Landscape into a Performance, How to carry out a Place?” i Mirka Niskala (red.) *ANTI Contemporary Art Festival 2002-2006, Time-Based and Site-Specific Contemporary Art in Kuopio*. Savonia 2007, 49-61.

“Mihin opettajaa tarvitaan” [Vad behövs läraren till] i artikeln Annette Arlander, Siri Kolu, Max Ryyänen, Osa I: Opettajana taidekorkeakoulussa. [Del I: Att vara lärare i en konsthögskola] *Taidekasvatuksen verkkolehti SYNNYT* 4/2006, 25-29. <https://wiki.aalto.fi/display/Synnyt/4-2006>

“Do You Remember? Do you? – No I don’t” i Saini Lehtinen (red.) *TTT- Kellariteatteri 1965-2005 Muistijälkiä*. Tampereen Työväenteatteri 2006, 77-89.

“Performing landscape – changing site” *3 x t – tidskrift for teori og teater* Nr 20/2005, 116-123.

“Kuinka esityksellistää maisema?” [Hur uppföra landskap?] (Marja Sakari & Annette Arlander) i Otso Kantokorpi & Marja Sakari (red.) *Mistä on taiteilijat tehty?* [Vad är konstnärer gjorda av?] Museet för nutidskonst Kiasma & Taide 2004, 31-43.

“Näyttämökohtaisuudesta” [Om scen-specificitet] *Nuori Voima* 2/ 2004, 32-35.

“Valoa ja ihoa kristallipallossa” (virkaanastujaisesitelmä) [Ljus och hud i kristallkulan, inaugurationsföreläsning] *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2003, 28-33.

“Johdanto” ja ”jälkisanat (taiteilija kirjoittajana)” [Introduktion och efter-ord, konstnären som skribent] i Annette Arlander (red.) *Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä*. [Mot performance konst – erfarenheter, idéer, synpunkter] Episodi 1. Teatterikorkeakoulu 2003, 5-7, 128-

136.

“Itseään itselleen esittävät vanhukset – Beckettin viimeiset näytelmät” [Åldringar som uppför sig själva till sig själv – Becketts sista pjäser] *Nuori Voima* 6/2002, 20-25.

“Esitys tilana ja tila esityksenä” [Föreställningen som rum – rummet som föreställning] *Teatterilehti* 6/2001, 12-15.

“Esitys, installaatio ja liike tilassa” / “Performance, Installation and Movement in Space” i *Pertti Kekarainen Paikka 1/ Site 1* Museet för nutidskonst Kiasma 1999, 23-34.

“Om rummet – ’att göra något innebär att vara någonstans’”, *Teatterikorkeakoulu-lehti*, extra nummer 1996, 28-32.

“Joitakin keskusteluja tilasta” [Några samtal om rummet] *Teatterikorkeakoulu-lehti* nro 1/1996, 14-20, 50.

“Sitruunat ja muut hedelmät” [Citroner och annan frukt] *Teatterilehti* 1/1996, 19-24.

“Minä lähdin kotoani...” [Jag gick hemifrån...] i Pauline von Bonsdorff (red.) *Ympäristöestetiikan polkuja* [Stigar inom miljöestetiken] International Institute of Aesthetics Series vol. 2. Jyväskylä 1996, 6-9.

“Is yesterday's avant-garde today's avant-garde too? Why a futurist reconstruction?” (Annette Arlander och Pieta Koskenniemi), *News from the Finnish Theatre* 1989.

“Annette Arlander” (intervju) i Anneli Ollikainen (red.) *Haaveesta vai pakosta? Näkökulmia teatteriohjaajan työhön*. [Ur dröm eller tvång? Perspektiv på en teaterregissörs konst] Valtion Painatuskeskus Teatterikorkeakoulu 1986, 7-26.

“Regressio I + II” i Satu Kiljunen, Juha-Pekka Hotinen, Kimmo Takala (red.) *Performance* Taidehalli 1985, 14-17, 115-16.

“Kains arv eller sju meditationer om politisk sadomasochism” [Seven meditations on political sadomasochism]” *Fågel Fenix* nr. 1. 1976, 52-53.

Publikationer för allmänheten

“Esitystaide ja performanssi” [Live Art och performance] i Anssi Mäkinen (ed.) *Maamme Suomi* WSOY 2007, 420-421.

Översättningar till finska

Bogart, Anne *Ohjaaja valmistautuu* (The Director Prepares, Seven Essays on Art and Theatre 2001) översättning och översättaren efter-ord, Like 2004.

Lehmann, Hans-Thies ”Teatteri mahdollisen tilana” (Theatre as Space of Potentiality) *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2002.

Lärdomsprov

Esitys tilana [Föreställningen som Rum]. Acta Scenica 2. [textdelen av doktorsavhandlingen]
Theatre Academy Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

Om rummet i några uppsättningar baserade på texter av Velimir Hlebnikov. Pro gradu avhandling
Avdelningen för teatervetenskap. Helsingfors Universität 1996.

Joitakin keskusteluja XI - Raportti TEE -projektin esityssarjasta Joitakin keskusteluja I-X [Ett antal
samtal XI – rapport om föreställningsserien Ett antal samtal I-X], den skriftliga delen av
konstnärligt licentiatarbete. Avdelningen för regi och dramaturgi. Teaterhögskolan, 1995.