

Julkaisuluettelo

Annette Arlander

Vertaisarvioidut tieteelliset artikkelit

“Return to the Site of the Year of the Rooster”. Julkaisussa Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha and Pilvi Porkola (toim.) How to do things with performance, *Ruukku – Studies in artistic research* 11. 2019. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/11>

“Performing with Plants - Appearing with Elms and Alder”. Teoksessa Mika Elo, Lea Kantonen and Petri Kaverma (toim.) *Etappeja - Kuvataideakatemian tohtoriohjelman 20 vuotta / Waypoints - The Doctoral Programme at Academy of Fine Arts 20 Years*. 2019, 33-56.

“Resting with Pines in Nida – attempts at performing with plants”, *Performance Philosophy* Vol 4, no 2 (2019):452-475 <http://www.performancephilosophy.org/journal/article/view/232>

“Breathing and Growth - performing with plants”, *Journal of Dance and Somatic Practices*. Volume 10. Number 2.2018, 175-187.

“Process as Performance or Variations of Swinging”. Teoksessa Hetty Blades & Emma Meehan (toim.) *Performing Process: Sharing Dance and Choreographic Practice*. Intellect Books. 2018, 99-118.

“Calling the Dragon, Holding Hands with Junipers: Transpositions in Practice.” Teoksessa Schwab, Michael (toim.) *Transpositions - Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic Research*. Orpheus institute series, Leuven University Press, 41-58.
https://lup.be/collections/ro_latestpublications/products/108942

“The Shore Revisited.” *Journal of Embodied Research*, 1(1): 4 (30:34), 2018 DOI:
<https://doi.org/10.16995/jer.8>

“Day and Night with Malla.” *Screenworks* 8.2. Digital Ecologies and the Anthropocene, 2018 ISSN 2514-3123 <http://screenworks.org.uk/archive/digital-ecologies-and-the-anthropocene/day-and-night-with-malla>

“Dune Dream – Self-imaging, Trans-corporeality and the Environment”. *Body Space & Technology* 17 (1), 3–21. (2018) DOI: <http://doi.org/10.16995/bst.293>

“Performing with the Weather”. *Global Performance Studies* Issue 1.2. Performance Climates
<http://gps.psi-web.org/issue-1-2/performing-with-the-weather/>

“Ekologinen näkökulma taidetutkimukseen”. Annette Arlander ja Mika Elo. *Tiede ja Edistys* 4/2017, 335-346.

“Calling the dragon - The five avant-gardes today?” *Synnyt* 3/2017, 1-12.
<https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=128679213>

“Maisema, materia ja muutos. Harakan saaren luontokulttuuria dokumentoimassa.” Teoksessa Mari Mäkiranta, Ulla Piela ja Eija Timonen (toim.) *Näkyväksi sepitetty maa*. Kalevalaseuran vuosikirja 96. Helsinki: SKS 2017, 23-39.

“Practising art - as a habit? / Att utöva konst - som en vana?” *Ruukku Journal*, # 7. June 2017.
<https://www.researchcatalogue.net/view/292065/292066>

“Performing Landscape – Swinging Together or Playing with Projections”. *Body, Space, & Technology Journal* Vol. 16. 2016 <http://people.brunel.ac.uk/bst/vol16/> (NB. flash needed)

“Mitä tekijä voi tehdä?” Teoksessa Annette Arlander, Laura Gröndahl ja Marja Silde (toim.) *Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta*. Näyttämö ja Tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016, 12-37. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

“Repeat, Revisit, Recreate—Two Times Year of the Horse”. *PARSE Journal* Issue #3 Repetitions and Reneges. 2016, 43-59. Myös verkkoversio: <http://www.parsejournal.com/article/repeat-revisit-recreate-two-times-year-of-the-horse/>

“Blogin pitämisen performatiivisuus”. Teoksessa Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (toim.) *Esitystutkimus* Partuuna, Helsinki 2015, 205-232.

“Working with a Witches’ Broom / Att Arbeta med en Markvast”. *Ruukku Studies in Artistic Research* 3/2015. <https://www.researchcatalogue.net/view/61895/66692>

“Performing Landscape for Years”. *Performance Research* 19-3 2014, 27-31.
http://www.tandfonline.com/eprint/hmjsGrUVhbky97bGKbwb/full#.U_H9z1b42Vg

“Elävä esitys”. Teoksessa Marjatta Häti-Korkeila, Hanna Järvinen, Jukka Kortti, Riku Roihankorpi (toim.) *Teatteri ja Media(t)* Näyttämö ja tutkimus 5. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2014, 13-36. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS5.pdf>

“Tuulikaide – Eräänlainen alku” / “Wind Rail – Sort of a Beginning”. *Ruukku – Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu 1/* 2013. <http://www.researchcatalogue.net/view/42484/42634/53>

“Taiteellisesta tutkimuksesta” *Lähikuva* 3/2013, 7-24.

“Performing Landscape: Live and Alive”. *Total Art Journal* Vol. 2. 2012.
<http://totalartjournal.com/archives/3201/annette-arlander/>

“Performing Landscape as Autotopographical Exercise” *Contemporary Theatre Review* 22:2. 2012, 251-258.

“Santa Marian suola-altaat – epäpaikoista ja performatiivisen tutkimuksen haasteista” teoksessa Liisa Ikonen, Hanna Järvinen, Maiju Loukola (toim.) *Näyttämöltä tutkimukseksi – esittävien taiteiden metodologiset haasteet*. Näyttämö ja tutkimus 4. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2012, 9-26. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS4.pdf>

“Event scores for performing interruptions” teoksessa Tiina Mäntymäki and Olli Mäkinen (toim.). *Art and Resistance*. University of Vaasa. Research Papers 290. 2009, 153-168.

“Huomioita hiekassa – maisema, esitys, liikkuva kuva ja liike kuvassa” teoksessa Laura Gröndahl, Teemu Paavolainen & Anna Thuring (toim.) *Näkyvää ja näkymätöntä*. Näyttämö ja tutkimus 3.

Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2009, 49-68. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2016/01/TeaTS3.pdf>

“Finding your way through the woods – experiences in artistic research” *Nordic Theatre Studies* Vol. 20. 2008, 28-41.

“Miten maisema minua liikuttaa” teoksessa Olli Mäkinen & Tiina Mäntymäki (toim.) *Taide ja liike*, Vaasan yliopiston julkaisuja. Tutkimuksia 282. Vaasa 2007, 143-181.

“Performing Landscape – Many Places, Many Patrons” teoksessa Irene Eynat-Confino & Eva Sormova (toim.) *Patronage, Spectacle and the Stage*. Theatre Institute Prague 2006, 167-179.

“Performing Landscape – Acting Text” *Nordic Theatre Studies* Vol. 15. 2003, 60-76.

Vertaisarvioimattomat tieteelliset kirjoitukset

“Looking at Malla / Steaming Earth”. Jonathan Pitches and David Shearing (toim.) *Performance Research* Vol 24. No 2: On Mountains, 96-99. <https://doi.org/10.1080/13528165.2019.1624066>

“It rains - it thinks - it dances”. Teoksessa Johannes Birringer, Josephine Fenger (Hg./eds.) *Tanz der Dinge/Things that dance. Jahrbuch Tanzforschung* 2019. Bielefeld: transcript Verlag, 187-191.

“How do we do things with performance?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha and Pilvi Porkola. Johdanto julkaisuun *Ruukku – Studies in Artistic Research* 11 2019 How to do things with performance. <http://ruukku-journal.fi/en>

“Artistic Research as Situated Practice – Performing with Lichen”. Teoksessa José Quaresma (toim.) *Investigação em Artes – A necessidade das ideias artísticas / Research in the Arts – The need for artistic ideas*, Associação dos Arqueólogos Portugueses Lisboa 2018, 15-30.

“Miten tehdä asioita esityksellä – tutkimushanke Sao Paulossa” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha ja Pilvi Porkola. Teoksessa Anna Thuring, Anu Koskinen ja Tuija Kokkonen (toim.) *Esitys ja Toiseus, Näyttämö ja Tutkimus* 7, Teats Teatterintutkimuksen seura 2018, 204-214. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2018/11/Näyttämö-tutkimus-7.-Esitys-ja-toiseus.pdf>

“Regurgitated Perspectives – Performance” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha ja Pilvi Porkola. Teoksessa Geoff Cox, Hannah Drayson, Azadeh Fatehrad, Allister Gall, Laura Hopes, Anya Lewin, Andrew Prior, (toim.) *Proceedings of the 9th SAR International Conference on Artistic Research, University of Plymouth, April 11th-13th, 2018*, 299-311. <https://www.researchcatalogue.net/view/512748/512749>

“How to do things with performance in relation to what is given?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. *Ruukku Journal issue 8* (voices) 2018. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/8>

“Performing with Plants”. Teoksessa Leena Rouhiainen (toim.) *Perilous Experience CARPA 5 Colloquium Proceedings*. Nivel 09 2018 <http://nivel.teak.fi/carpa5/annette-arlander-performing-with-plants/>

“Agential Cuts and Performance as Research”. Teoksessa Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (toim.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London and New York: Routledge 2018, 133-151.

“Introduction to Future Concerns. Multiple Futures of Performance as Research.” Teoksessa Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (toim.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London And New York: Routledge 2018, 333-349.

“Miten tehdä asioita esityksellä - annetuissa (työpaja) olosuhteissa?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. *TAHITI* 3/2017, 71-86.
<https://tahiti.journal.fi/article/view/68927>

“Taiteellinen tutkimus ja monimuotoistuvat tekstit”. Teoksessa Emilia Karjula ja Tiina Mahlamäki (toim.) *Kurinalaisuutta ja kuvitelmia. Näkökulmia luovaan tietokirjoittamiseen*. Tarke kustantamo 2017, 164-183.

“Data, Material, Remains”. Teoksessa Mirka Koro-Ljungberg, Teija Löytönen & Mark Tesar (toim.) *Disrupting Data in Qualitative Inquiry. Entanglements with the Post-Critical and Post-Anthropocentric*. Peter Lang Publishing 2017, 171-182.

“Vegetal Democracy and Performance as Research”. Julkaisussa Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (toim.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*.
<https://www.researchcatalogue.net/view/204690/218482>

“Siihen aikaan, kun Tutke perustettiin...” Teoksessa Soili Hämäläinen (toim.) *Tanssi Yliopistossa. Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. Nivel 07. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu 2016, 219-225.

“Artistic Research and/as Interdisciplinarity – Investigação em Arte e/como Interdisciplinaridade”. Julkaisussa *artistic research does* #1. Toimittajat: Catarina Almeida & Andre Alves. NEA/12ADS Research Group in Arts Education/ Research Institute in Art, Design, Society; FBAUP Faculty of Fine Arts University of Porto. 2016, 1-27.

“The Steaming Earth - A Terra Fumegante”. Julkaisussa Teatro Em Campo Expandido - Theatre in the Expanded Field, *Art Research Journal* 3, 2016, 142-157.
<http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/450/showToc>

“Becoming Juniper – Performing Landscape as Artistic Research”. *Nivel* No 5 2015, The Publication Series of the Theatre Academy Helsinki Nivel <http://nivel.teak.fi/becoming-juniper/becoming-juniper-performing-landscape-as-artistic-research-annette-arlander/>

“‘Becoming Juniper’. Landschaft performen als künstlerische Forschung” teoksessa Erika Fischer-Lichte & Daniela Hahn (toim.) *Ökologie und die Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2015, 141-157.

“Mikä esitystutkimus?” Johdanto teoksessa Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (toim.) *Esitystutkimus* Partuuna, Helsinki 2015, 7-25.

“From interaction to intra-action in performing landscape” teoksessa Beatriz REVELLES BENAVENTE, Ana M. GONZÁLEZ RAMOS, Krizia NARDINI (toim.). “New feminist materialism: engendering an ethic-onto-epistemological methodology”. *Artnodes*. No. 14, 2014 p. 26-34.

<http://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/viewFile/303309/392962>

“Om metoder i konstnärlig forskning / On methods of artistic research” teoksessa Torbjörn Lind (toim.) *Metod - Process - Redovisning Konstnärlig Forskning Årsbok 2014 / Method - Process - Reporting Artistic Research Yearbook 2014* Vetenskapsrådet / Swedish Research Council 2014, 13-25 / 26-39. <https://publikationer.vr.se/wp-content/uploads/2014/08/--rsbok-KF-2014-pdf-hela-boken.pdf>

“Vad minns träden?” - What Do the Trees Remember?” Teoksessa Marsha Meskimmon, Astrid von Rosen ja Monica Sand (toim.) *Dance as Critical Heritage: Archives, Access, Action. Symposium Report 1. Beginnings*. Critical Heritage Studies (CHS) Gothenburg: University of Gothenburg Press 2014, 86-89.

https://criticalheritagestudies.gu.se/digitalAssets/1497/1497255_dach-report.pdf

“Riding and Ox in Search of an Ox” teoksessa Annette Arlander (toim.). *This and That – Essays on Live Art and Performance Studies*. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014, 212-230. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

“Immediate Mediation – On the Performativity of Blogging” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/immediate-mediation-on-the-performativity-of-blogging/>

“Interlude 3: To Write PaR: An International Conversation” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-3-to-write-par/>

“Interlude 4: To Write PaR, Once Upon a Time in the Chilly North” teoksessa Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/toim.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

<http://www.experimentsandintensities.com/published/vol-3/interlude-4-to-write-par/>

“Artistic Research in a Nordic Context” teoksessa Robin Nelson (toim.) *Practice as Research in the Arts – Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan 2013, 152-162.

“Performing Time Through Place” teoksessa Riku Roihankorpi ja Teemu Paavolainen (toim.) *SPACE–EVENT–AGENCY–EXPERIENCE* Open Access E-Publication of the DREX Project. Centre for Practice as Research in Theatre. University of Tampere 2012.

http://t7.uta.fi/drex/DREX/11_TextsAndPublicationsEn.html

“Laajennettu kuunnelma – miniloitsu ja sen seitsemän esitystä” teoksessa Eero Aro & Mikko Viljanen (toim.) *Korville piirretyt kuvat – kirjoituksia kuunnelmasta ja äänitaitteesta*. Like 2011, 235-280.

“Is performance art self-portraiture? – Me or other people as medium” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Converging Perspectives – Writings on Performance Art*. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011, 8-25.

“Characteristics of Visual and Performing Arts” teoksessa Michael Biggs & Henrik Karlsson (toim.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge 2011, 315-332.

“How does artistic research change us?” Preface to *How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009* Theatre Academy 2010.

“Performing with Trees: Landscape and Artistic Research” teoksessa John Freeman *Blood, Sweat & Theory – Research through practice in performance*. Libri Publishing 2010, 158-176.

“Esiintyjä tekijänä – tekijä esiintyjänä” teoksessa Annukka Ruuskanen (toim.) *Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene*. Like 2010, 86-100.

“Kohtaamispaikka, epäpaikka, vastapaikka ja performanssi” teoksessa Lea Kantonen (toim.) *Ankaraa ja myötätuntoista kuuntelua – keskustelemaa kirjoitusta paikkasidonnaisesta taiteesta*. Kuvataideakatemia 2010, 86-94.

“Artistic Research – from Apartness to Umbrella Concept at the Theatre Academy, Finland” teoksessa Shannon Rose Riley & Lynette Hunter (toim.) *Mapping Landscapes for Performance as Research – Scholarly Acts and Creative Cartographies*. Palgrave Macmillan 2009, 77-83.

“Performing landscape” in Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw, Angela Piccini (eds.) *Practice-as-research in performance and screen*. (catalogue and DVD) Palgrave Macmillan 2009, 191.

”Performanssista ja esitystaiteesta” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Esseitä performanssista ja esitystaiteesta*. Episodi 2. Teatterikorkeakoulu 2009, 7-15.
<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

“Yksityisestä julkiseen” teoksessa Risto Pitkänen (toim.) *Taiteilija tutkijana, tutkija taiteilijana*. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 90. Jyväskylän yliopisto 2007, 131-152.

“Performing Landscape” teoksessa Soile Veijola (toim.) *Landscapes of Presence – Aesthetics, Amenities and technologies*. University of Lapland Publications in the Social Sciences B 47. Rovaniemi 2003, 145-168.

“Moved by the Wind” *Performance Research* Volume 8 No 4. December 2003, 126-129.

“From Space to Place – to Landscape” teoksessa *Further and Continuing Education of performing artists in the Nordic countries – a Nordic task*. Proceedings from the conference in Oslo, 12th-14th November 1999. Nordic Theatre and Dance – Nordic Centre for the Performing Arts – Nordic Council of Ministers. TemaNord 2000:621. Copenhagen 2000, 43-52.

“Tila ja aika - eli miten megalomaanisesta idealistista tuli suhteellisuudentajuinen pragmaatikko” teoksessa Pia Houni & Pentti Paavolainen (toim.) *Taide, kertomus ja identiteetti* Acta Scenica 3. Teatterikorkeakoulu Helsinki 1999, 48-65.

“Esityksen tila – katsojan paikka” *Synteesi* 3/1997, 79-88.

“Some Conversations... in various spaces” teoksessa Pentti Paavolainen & Anu Ala-Korpela (toim.) *Knowledge is a Matter of Doing Acta Scenica* 1. Theatre Academy Helsinki 1995, 118-125.

Tieteelliset kirjat (monografiat)

Performing Landscape – Notes on Site-specific Work and Artistic Research. Texts 2001-2011 Acta Scenica 28. Theatre Academy Helsinki 2012. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/37613>

Esitys tilana. Acta Scenica 2. [tohtorin opinnäytteen kirjallinen osa] Teatterikorkeakoulu Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

Toimitetut lehden erikoisnumerot

How to do things with performance. (toim.) Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha ja Pilvi Porkola. *Ruukku – Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu* Numero 11. 2019. <http://ruukku-journal.fi/en>

Prosessi taiteellisessa tutkimuksessa (toim.) Annette Arlander & Markus Kuikka *Ruukku – Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu*. Numero 4. 2015 <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/4>

Kokemus ja kokeellisuus taiteellisessa tutkimuksessa (toim. Mika Elo & Annette Arlander) *Ruukku – Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu*. Numero 1. 2013. <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/1>

Toimitetut konferenssijulkaisut

Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (eds.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=204690>

The Non-human and the Inhuman in Performing Arts - Bodies, Organisms and Objects in Conflict. Proceedings of Carpa 4 - Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. Nivel 6. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2016. <http://nivel.teak.fi/carpa4/>

The Impact of Performance as Research. Proceedings of Carpa 3 – Colloquium on artistic research in performing arts. Nivel 02. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <http://nivel.teak.fi/carpa/>

Artistic Research in Action – Proceedings of CARPA 2 – Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. The Publication Series of the Theatre Academy vol. 42. Theatre Academy Helsinki 2011. http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Julkaisumyynti/carpa2.pdf

How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009. Theatre Academy 2010. http://files.teatterikorkeakoulu.fi/carpa/CARPA_1_proceedings.pdf

Toimitetut kirjat

Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact (toim.) Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz. London & New York: Routledge 2018.

Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta (toim.) Annette Arlander, Laura Gröndahl ja Marja Silde. Näyttämö ja tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

Esitystutkimus. (toim.) Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen, Helena Saarikoski. Helsinki: Partuuna 2015.

This and That – Essays on Live Art and Performance Studies. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/43179>

Converging Perspectives – Writings on Performance Art. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40291>

Esseitä performanssista ja esitystaiteesta – Essays on Live Art and Performance Art. Episodi 2. Teatterikorkeakoulu Helsinki 2009. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/40290>

Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä. Episodi 1. Teatterikorkeakoulu Helsinki 2003.

Ammattiyhteisölle suunnatut julkaisut

“Performing as a tourist - with trees”. Teoksessa Terese Longva and Rita Marhaug (toim.) *Between Sky and Sea V: Tourist*. Bergen: performance Art Bergen and PUBLISH 2018, 128-149.

“Four Workshops - Four Approaches to Performance Art”. Teoksessa Pilvi Porkola (toim.) *Performance Artist's Work Book. On teaching and learning performance art - essays and exercises*. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy and New Performance Turku 2017, 33-47.

“Artistic Research as a Speculative Practice”. JAR (Journal for Artistic Research) network 2017. <http://www.jar-online.net/artistic-research-as-speculative-practice/>

“A few words”. Johdanto *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/few-words-by-annette-arlander/

“How to do things with repetition?” video ja teksti, *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/video-by-annette-arlander/

“Esipuhe” teoksen Richard Schechner & Sara Brady *Johdatus esitystutkimukseen* suomenkieliseen laitokseen. Suom. Sarianna Silvonen. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 48. 2016. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, 14-16.

“Performances for Camera” *Icehole #2* 2015, The Live Art Journal <http://www.icehole.fi/icehole/home-vol2/>

“Year of the Snake Swinging (mini)” video. *Ice Hole #1* 2015, The Live Art Journal. <http://www.icehole.fi/issue1/video-by-annette-arlander-year-of-the-snake-swinging/>

- “Year of the Snake Swinging” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index vol. 3. Ugly duckling presse, New York 2014, 40-41.*
- “Jäädytetty aika ja maiseman tapahtuminen” *AVEK –lehti 2/2014, 22-28.*
http://www.kopioisto.fi/avek/avek_lehti/
- “Calling the Dragon” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index vol. 2. Ugly duckling presse, New York 2013, 44-45.*
- “Year of the Rabbit – With a Juniper” teoksessa Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (toim.) *Emergency Index Ugly duckling presse, New York 2012, 64-65.*
- “Is Performance Art Self-Portraiture – Me or Other People as Medium” teoksessa Benedicte Clementsen, Karen Kipphoff and Agnes Nedregard (toim.) *Never? Now? Performance Art! Never or Now, Bergen & Revolver Publishing. Berlin 2011, 34-47.* <http://www.neverornow.no/>
- “Esiintyjästä ja tekijyydestä” *Esitys no 1/2011, 4-9.*
<http://www.todellisuus.fi/esitys/wp-content/uploads/2014/08/Esitys-lehti-12011.pdf>
- “Paikkakohtainen esitys – tilannekohtainen teos” *Kompositio 4/ 2009, 5-10.*
<http://composers.fi/wp-content/uploads/2014/10/Kompositio-4-2009.pdf>
- “Dokumentaatio ja performanssi” *Esitys no 2/ 2009, 4-11.*
<http://www.todellisuus.fi/esitys/wp-content/uploads/2014/08/Esitys-lehti-22009.pdf>
- “Esitys ja taide / Performance and Art” julkaisussa Juha Valkeapää (toim.) *Amorph! 08 Muu ry 2008*
- “Miten esityksellistää maisema, miten toimeenpanna paikka?”/ “How to turn a Landscape into a Performance, How to carry out a Place?” teoksessa Mirka Niskala (toim.) *ANTI Contemporary Art Festival 2002-2006, Aika- ja paikkasidonnaista nykytaidetta Kuopiossa. 2007, 49-61.*
- “Mihin opettajaa tarvitaan” artikkelissa Annette Arlander, Siri Kolu, Max Ryyänen, ”Osa I: Opettajana taidekorkeakoulussa.” *Taidekasvatuksen verkkolehti SYNNYT 4/2006, 25-29.*
<https://wiki.aalto.fi/display/Synnyt/4-2006>
- “Do You Remember? Do you? – No I don’t” teoksessa Saini Lehtinen (toim.) *TTT- Kellariteatteri 1965-2005 Muistijälkiä. Tampereen Työväenteatteri 2006, 77-89.*
- “Performing landscape – changing site” *3 x t – tidskrift for teori og teater Nr 20/2005, 116-123.*
- “Kuinka esityksellistää maisema?” (Marja Sakari & Annette Arlander) teoksessa Otso Kantokorpi & Marja Sakari (toim.) *Mistä on taiteilijat tehty? Nykytaiteen museo Kiasma & Kustannus Oy Taide 2004, 31-43.*
- “Näyttämökohtaisuudesta” *Nuori Voima 2/ 2004, 32-35.*
- “Valoa ja ihoa kristallipallossa” (virkaanastujaisesityselämä) *Teatterikorkeakoulu-lehti 2/2003, 28-33.*
- “Johdanto” ja ”jälkisanat (taiteilija kirjoittajana)” teoksessa Annette Arlander (toim.) *Esitystaidetta*

kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä. Episodi 1. Teatterikorkeakoulu 2003, 5-7, 128-136.

“Itseään itselleen esittävät vanhukset – Beckettin viimeiset näytelmät” *Nuori Voima* 6/2002, 20-25.

“Esitys tilana ja tila esityksenä” *Teatterilehti* 6/2001, 12-15.

“Esitys, installaatio ja liike tilassa” / “Performance, Installation and Movement in Space ” teoksessa *Pertti Kekarainen Paikka 1/ Site 1* Nykytaiteen museo Kiasma 1999, 23-34.

“Om rummet – ’att göra något innebär att vara någonstans” *Teatterikorkeakoulu-lehti*, extra nummer 1996, 28-32.

“Joitakin keskusteluja tilasta” *Teatterikorkeakoulu-lehti* nro 1/1996, 14-20, 50.

“Sitruunat ja muut hedelmät” *Teatterilehti* 1/1996, 19-24.

“Minä lähdin kotoani...” teoksessa Pauline von Bonsdorff (toim.) *Ympäristöestetiikan polkuja* International Institute of Aesthetics Series vol. 2. Jyväskylä 1996, 6-9.

“Is yesterday's avant-garde today's avant-garde too? Why a futurist reconstruction?” (Annette Arlander and Pieta Koskenniemi), *News from the Finnish Theatre* 1989.

“Annette Arlander” (haastattelu) teoksessa Anneli Ollikainen (toim.) *Haaveesta vai pakosta? Näkökulmia teatteriohjaajan työhön.* Valtion Painatuskeskus. Teatterikorkeakoulu 1986, 7-26.

“Regressio I + II” teoksessa Satu Kiljunen, Juha-Pekka Hotinen, Kimmo Takala (toim.) *Performance* Taidehalli 1985, 14-17, 115-16.

“Kains arv eller sju meditationer om politisk sadomasochism” [Seven meditations on political sadomasochism]” *Fågel Fenix* nr. 1. 1976, 52-53.

Suurelle yleisölle suunnatut julkaisut

“Esitystaide ja performanssi” teoksessa Anssi Mäkinen (toim.) *Maamme Suomi* WSOY 2007, 420-421.

Suomennokset

Bogart, Anne *Ohjaaja valmistautuu* (The Director Prepares, Seven Essays on Art and Theatre 2001) suomennos ja suomentajan jälkisanat, Like 2004.

Lehmann, Hans-Thies ”Teatteri mahdollisen tilana” (Theatre as Space of Potentiality) *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2002.

Opinnäytteet

Esitys tilana. Acta Scenica 2. [teatteritaiteen tohtorin opinnäytteen kirjallinen osa] Teatterikorkeakoulu Helsinki 1998. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/33401>

Om rummet i några uppsättningar baserade på texter av Velimir Hlebnikov. Pro gradu avhandling [filosofian maisterin opinnäyte] Teatterintutkimuksen laitos Helsingin Yliopisto 1996.

Joitakin keskusteluja XI - Raportti TEE -projektin esityssarjasta Joitakin keskusteluja I-X, liseniaatin opinnäytteen kirjallinen osa. Ohjauksen ja dramaturgian koulutusohjelma. Teatterikorkeakoulu 1995.